



TERCER AÑO

FÍSICA Y QUÍMICA
LENGUA Y LITERATURA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

QUINTA ACTIVIDAD DOMICILIARIA E INTERDISCIPLINARIA

"Un mundo de colores"

¡HOLA! *El receso ha terminado y nos encontramos en una nueva etapa de trabajo virtual...
Nosotros seguimos acá, trabajando mucho para ustedes y por eso...*

¡Hoy les traemos una nueva propuesta integrada!

En cada una de las propuestas anteriores, siempre hubo mucho color.

Además de generar un efecto visual llamativo e interesante ante cada actividad, tratamos de que el color fuera un elemento más para la comprensión de cada tema o idea. Por eso, en las dos propuestas integradas de la primera etapa, el color azul del agua fue el predominante.

Siguiendo con esa lógica, es que les proponemos navegar por un mundo de colores, de muchos colores. Simplemente para darle sentido a esta quinta actividad domiciliaria e interdisciplinaria.

**EN OTRAS PALABRAS, PARA CUMPLIR CON EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD:
CONOCER, CREAR Y UTILIZAR COLORES CON SENTIDO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO.**

Para empezar, les proponemos que hablen sobre los colores. Piensen y, dibujen, escriban o graben un audio diciendo lo primero que se les ocurra sobre los colores que les presentamos a continuación.

Tal vez son palabras sueltas que no se conectan entre sí, o es una frase, o lo relacionan con una situación determinada, una canción... Lo que sea... *es su momento...*

LES DEJAMOS DOS OPCIONES PARA HACERLO:

OPCIÓN 1: Darle click al nombre de cada color para acceder a la pizarra digital “Jamboard” y allí escribir o dibujar lo que pensaron:

Anaranjado

Amarillo

Verde

Azul

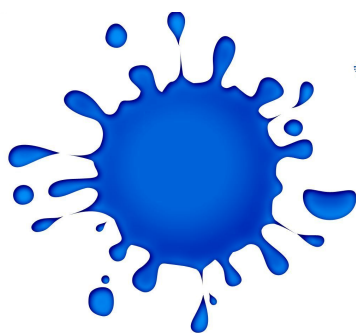
Rojo

Rosa

Negro

Blanco

OPCIÓN 2: Observar las siguientes manchas de colores y escribir, dibujar o grabar un audio diciendo lo que pensaron:



“¿Alguna vez te has preguntado cuál es el origen de las palabras con las que designamos a los colores? ¿Por qué en español al azul le llamamos azul y al amarillo, amarillo? Quizás nunca te lo habías planteado, pero el color es fascinante: desde el principio, los humanos hemos tratado de describir el color de lo que vemos. ¿Y cómo lo hacemos en castellano?”

Para descubrirlo, te invitamos a ver el siguiente video...

<https://youtu.be/yGQGp3M-vPY>

(Si no tienes conexión a Internet, podrás pedirlo por WhatsApp)

BUENO, COMO VERÁN, LOS COLORES EXISTIERON DESDE SIEMPRE. Y NUESTRO MUNDO SE VE MUY BIEN A COLORES...

A todos nos gusta contemplar el campo verde, el cielo azul o las flores. Verlos, nos permite vivir experiencias estéticas al poder apreciar la belleza de las cosas que nos rodean. Pero también, nos ayuda a la supervivencia.

Desde nuestros orígenes, como recolectores y cazadores, percibir los colores ayudó tanto a distinguir los alimentos buenos de algunos que podrían ser perjudiciales, como a detectar peligros en el ambiente.

Para entender el fenómeno del color, habrá que explorar un poco la naturaleza de la luz y conocer cómo interactúa con las partículas de las sustancias que conforman a los objetos.

Les proponemos, entonces, navegar por el siguiente enlace, que los llevará a una imagen interactiva de Genially, donde a través de palabras, audios, videos e imágenes podrán conocer los fundamentos físicos y químicos de la luz, además de su papel en la manera en que percibimos el color.

<https://view.genial.ly/5f3078525962040d95eae923/interactive-image-imagen-interactiva>

(Si no tienes conexión a Internet, podrás pedirlo por WhatsApp)

HABLEMOS DE PIGMENTOS...

Los pigmentos son sustancias que poseen propiedades especiales que les permiten teñir o colorear otros materiales.

- ★ El pigmento que hace verdes a las plantas, se llama clorofila.
- ★ Los carotenos son los pigmentos por los que vemos a las zanahorias naranja.
- ★ Hay pigmentos que deben su color a la presencia de diversos metales en su composición, como la pintura roja (que tiene cadmio) o la azul (que contiene cobalto).

Los pigmentos suelen utilizarse como tintes o pinturas; y ambas preparaciones están formadas por dos componentes fundamentales:

- a) El primero es el pigmento.
- b) El segundo, es el vehículo o medio en el que se mezcla.

Veamos algunos ejemplos: En el caso de la ténpera, los pigmentos se unen a un vehículo acuoso; en cambio, en la pintura en aerosol, se combina con un medio no soluble en agua.

AHORA, ES MOMENTO DE PREGUNTARLES...

¿Se animan a fabricar sus propias pinturas?

Los invitamos a preparar sus propios pigmentos...

➔ **Pero antes, miren el siguiente video titulado “Colores químicos para pintar” donde se explica cómo hacerlo...**

<https://youtu.be/9ASAXVg-KG0>

(Si no tienes conexión a Internet, podrás pedirlo por WhatsApp)

➔ **Ahora sí, ¡a preparar sus pigmentos!**

Pueden preparar todos los pigmentos que quieran, pero un número recomendable es aproximadamente 4 o 5 colores diferentes.

Y... ¿les contamos un secreto?

¡LOS PROFES TAMBIÉN LOS VAN A PREPARAR!

Recuerden realizar el REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL PASO A PASO.

MATERIALES QUE VAN A UTILIZAR:

- **Frascos de distintos tamaños.** Pueden ser de vidrio o plástico. En lo posible, que sean transparentes o blancos, ya que así verán mejor el color que se extrae.
- **Un mortero** (si no tienen, no importa; pueden usar otro recipiente y moler el material con un pedacito de palo de escoba o el mango de algún utensilio de cocina grueso).
- **Alcohol.**
- **Agua.**
- **Embudo y papel de servilletas o papel higiénico.** Pueden usar un colador fino.
- **Frutos o vegetales.** Pueden ser ciruelas, uvas negras, cáscaras de berenjenas (solo la parte violeta), repollo morado, espinacas, acelga, zanahoria picada, remolachas, pulpa de zapallo. También pueden experimentar con otros productos alimenticios coloreados como el café, el té, el condimento para arroz, el pimentón, etc

¡MANOS A LA OBRA!

1. **Preparar el medio líquido (o vehículo) para los pigmentos naturales.** Para ello, tienen que mezclar una parte de alcohol con tres partes de agua. Si tienen un medidor, pueden poner 150 cm³ de alcohol y 450 cm³ de agua, sino una tacita de alcohol y tres tazas de agua.
2. **En el mortero o recipiente, colocar la fruta o verdura elegida** (que esté cortada en trocitos pequeños). Agreguen **un poco (a ojo)** de la solución preparada y muelan bien. Van a ver que el líquido se tiñe del color que tenía el material elegido.

¡IMPORTANTE!

Al moler los vegetales o las frutas, siempre debe haber bastante solución alcohólica dentro del mortero porque es el líquido en el que se disolverá el pigmento extraído. Cuando terminen de moler, pueden agregar más líquido para que les quede un mayor volumen al filtrar.

3. Cuando quede bien molido, **filtrar la mezcla** en un recipiente limpio usando el embudo con el papel de servilleta o el colador.
4. **Finalmente en el recipiente les quedará la pintura lista.**

¡A USAR LAS PINTURAS!

Le ponemos sonidos y formas a los colores...

Los sonidos pueden ser luces y sombras. Claros y oscuros, rectos, oblicuos, horizontales o verticales. Redondos, cuadrados, triangulares y rectangulares. Los pueden ver en manchas rojas, azules, amarillas, naranja, verde o violeta, con bordes y sin límites también. Los sonidos pueden ser pensamientos, recuerdos y sueños. Los sonidos son fuente de inspiración, imaginación y creatividad.

Los invitamos a ver el video “Fantasía”: Tocata y Fuga (Johann Sebastian Bach).

<https://youtu.be/z4MQ7GzE6HY>

AHORA... ¿SE ANIMAN A PINTAR SONIDOS?

- ★ **Primero**, te invitamos a que **escuches estas melodías** y luego, a que **decidas cuál te gusta más para representarla visualmente**, inspirándote en el video de Bach.

[Audio 1](#)

[Audio 2](#)

[Audio 3](#)

[Audio 4](#)

- ★ Una vez que hayas elegido la base musical que prefieras, **buscas un soporte blanco**, para que los colores que vayas a utilizar se vean brillantes (papel, tela) **pinceles**, (también pueden usar las manos), **y sus pinturas recién hechas**.
- ★ **Con la música de fondo, “empieza la acción”**. En ese momento, lo que te inspire, lo que te salga, como la música te guíe vas a pintar tu obra.

TE DAMOS UNA AYUDA:

Puedes ir escuchando la obra mientras pintas, de esa forma eliges un sonido y siguiéndolo vas creando trazos, líneas, manchas...

Puedes utilizar colores más intensos con sonidos más fuertes y más diluidos, aguados o pálidos con sonidos más delicados.

Puedes otorgarle un color a cada instrumento que escuches...

LAS POSIBILIDADES SON TAN INFINITAS COMO TU IMAGINACIÓN.

Así que, ¡adelante! Deja que la música pinte, guíe tus manos...

**CUANDO TERMINES TU OBRA TOMALE UNA FOTO Y ENVÍALA.
(También podés hacer un video cortito mientras pintas.)**

¿Alguna vez se habían detenido a pensar cuán importantes son los colores en nuestra vida? Miren hacia donde miren están... en muchas circunstancias se muestran tal cual son y en otras se esconden en personas, en sentimientos, en palabras, en olores, en sonidos...

La literatura no es la excepción. ¡No! Y está repleta de colores que cuentan infinidad de historias, que describen, que le dan significado a muchas de las situaciones que imaginamos.

La literatura crea esa magia que nos envuelve en mundos hermosos, llenos de colores que pintan nuestro propio mundo.

Liliana Bodoc fue una creadora de estos mundos, un mundo que “Sucedió en colores”. En rojo, en blanco, en amarillo, en verde, en negro... “Cinco colores que pintaron su infancia. Y que, mezclados como acuarela con un poco de agua clara, dan como resultado [...] el maravilloso color de los recuerdos.”

Los invitamos a descubrir el mundo de Liliana Bodoc a través de los colores. Les compartimos, en formato PDF, su libro de cuentos “Sucedió en colores”.

Les proponemos que elijan uno para leer (o todos) para que noten cómo la autora se apropió de objetos, personajes y situaciones cotidianas para contar una historia sobre un color...

<https://drive.google.com/file/d/1SyCcY63U0vGTafe0llarYXJg91G6VYFt/view?usp=sharing>

(Les enviaremos el PDF vía WhatsApp y también les dejamos un enlace para acceder de manera virtual)

Y AHORA... ¡A ESCRIBIR!

*Seguramente tienen un **color favorito**, o uno que prefieren por algún motivo en especial, ese será el protagonista de la actividad.*

Narren, como Liliana Bodoc, una historia sobre su color favorito.

Es importante que abran juego a la imaginación y desplieguen su creatividad...

Les dejamos algunas **ideas**, que serán eso, ideas.

Que podrán tomar o no:

- ❑ **El color que elijan se puede relacionar con algún objeto en particular** (puede ser el elemento que utilizaron para hacer los colores o cualquier otro) **y que sea parte de la historia como objeto o personaje.**
- ❑ **Si están en contacto con algún compañero del “A” o del “B” y coinciden en el color que eligieron y les gustaría trabajar juntos, ¡se puede!** Ustedes mismos deberán buscar la forma de comunicarse y trabajar de manera coordinada. Podrán usar documentos compartidos, E-mails, WhatsApp, etc.
- ❑ **La historia puede pertenecer al subgénero que ustedes elijan:** romántico, fantástico, maravilloso, de suspenso, de acción, policial, realista...
- ❑ **Les recomendamos que vayan anotando las ideas que les surjan en una hoja, aunque sean ideas sueltas.** Recuerden que el uso del borrador es muy importante porque nos permite ir escribiendo, detenernos, volver a leer, tachar, cambiar, seguir escribiendo, volver a leer. Cuando crean que el borrador está listo, si quieren, pueden enviarlo a las profes de Lengua para que lo lean y se lo devuelvan.
- ❑ **Con respecto a la extensión, tengan en cuenta la estructura del cuento:** Situación Inicial, Desarrollo, Conflicto, Resolución y Desenlace. Si es muy corto, las partes no llegan a quedar claras y si es muy largo, se puede perder el hilo de la narración.
- ❑ **Es importante que no olviden de titular su cuento** con una oración que englobe el sentido del texto y que, en lo posible, no tenga verbo ni sea muy largo.

¿Y SI ADEMÁS, A LA NARRACIÓN LE AÑADIMOS UN TOQUE DE ARTE?

Pensando en el color o los colores que usaron en la narración, les proponemos buscar objetos, los que encuentren, los que les gusten, todos del color y la gama del que eligieron.

CON LOS OBJETOS QUE BUSCARON:

- **Armen un collage de objetos: una instalación artística.**
- **Tómenle una foto.** (Y, si quieren, la pueden editar con los filtros que les ofrece el celular, google fotos o cualquier otro editor.)

¡ESTÉN ATENTOS! *Todo tiene color...*

Les dejamos un ejemplo:



By; Florencia Gomez.

**CUANDO TENGAN SU CUENTO Y FOTOGRAFÍA LISTOS, SAQUÉNLE UNA FOTO Y ENVÍENLA.
También podrán grabar un AUDIO LEYENDO SU HISTORIA, para darle las entonaciones propias de la lectura.**

Resumiendo:

¿Qué es todo lo que tendrán que enviar de esta propuesta?

- Registro fotográfico del proceso de creación de los pigmentos.
- Foto de la pintura realizada con pigmentos y video corto (no más de 1min. mientras lo están pintando)
- Foto del cuento y la instalación artística. (Y también, si quieren, un audio leyendo)

A usar la naturaleza, la imaginación y la creatividad para crear:

“Un mundo de colores...”

Utilizaremos el mismo criterio e instrumento para realizar la retroalimentación de las actividades, debido a la grata respuesta que obtuvimos por parte de ustedes. La haremos mediante videollamadas grupales por Google Meet. Llegado el momento, les enviaremos el enlace con día y hora para acceder a la reunión y los interrogantes a seguir para reflexionar sobre todo lo que hemos elaborado en estas actividades integradas.

Recuerden que acá estamos para cualquier duda que tengan...

¡BUENA SUERTE!

Profes Juli, Maribel, Betina, Vivi, Iván, Lili, Andrea y Anabel...