



- ✓ **Historia**
- ✓ **Inglés**
- ✓ **Geografía**
- ✓ **Psicología**

**FECHA DE ENTREGA: 17 DE JUNIO DE 2020**

Recibe Profe Natalia Carranza: [natycarranza@1981gmail.com](mailto:natycarranza@1981gmail.com)

**TEMA:**

## **"LA NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS"**

### **Objetivos:**

Que los alumnos:

- Comprendan los acontecimientos conocidos como "la noche de los bastones largos" como parte del proyecto de represión cultural del régimen dictatorial instaurado a partir de 1966.
- Relacionen el hecho histórico con el concepto de grupo y sus características.
- Inglés: Afiancen las habilidades de lectura comprensiva.

28 DE JUNIO DE 1966

Luego del golpe de Estado que derrocó al presidente Arturo Illia, el 28 de julio de 1966, se estableció en Argentina una dictadura encabezada por el general Juan Carlos Onganía. Un mes después del golpe, con el propósito de eliminar las causas de lo que consideraban "el accionar subversivo en las universidades", un decreto puso fin a la autonomía universitaria vigente desde la Reforma de 1918 y obligó a rectores y decanos de las universidades nacionales a asumir como interventores dependientes del Ministerio del Interior. Los rectores de las universidades de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, el Litoral y Tucumán decidieron renunciar.

En la Universidad Nacional de Buenos Aires, alumnos y profesores realizaron asambleas para resistir la intervención y tomaron las casas de estudio como forma de repudio a la medida. En la noche del 29 de julio de 1966, policías armados ingresaron violentamente a algunas Facultades de la UBA disparando gases lacrimógenos y profiriendo gritos e insultos anticomunistas y antisemitas.



Alumnos y profesores, algunos de ellos extranjeros, fueron obligados a desalojar los edificios mientras eran golpeados brutalmente con los bastones policiales. Decenas de



heridos y detenidos fue el saldo de la represión en las distintas universidades. Cientos de profesores de excelencia abandonaron la universidad y marcharon al exterior.

Sin embargo, lejos de frenar la actividad política, los hechos ocurridos en la llamada "noche de los bastones largos" convencieron a los estudiantes de la necesidad de organizarse para luchar contra la dictadura.

<https://www.youtube.com/watch?v=dAp3hmAv214>

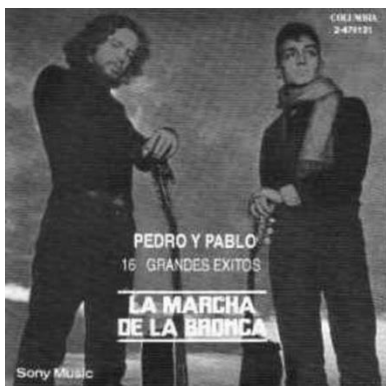
### ACTIVIDAD

- 1) Mientras observan y escuchan el video tomen notas y registren los datos que consideren más significativos.

Durante la década de 1960 fue cada vez más importante, en la Argentina y en el mundo, el protagonismo de los jóvenes. El rock fue, entre otras formas de expresión, un género musical representativo de la rebeldía, la transgresión, el cuestionamiento hacia los valores del mundo de los mayores. El ambiente universitario fue uno de los ámbitos en los que se difundió rápidamente esta nueva cultura juvenil.

La Marcha De La Bronca

<https://www.youtube.com/watch?v=FqB4vZupsPQ>



Bronca cuando rien satisfechos  
al haber comprado sus derechos  
Bronca cuando se hacen moralistas  
why entran a correr a los artistas  
Bronca cuando a plena luz del día ' '  
sacan a pasear su hipocresía  
Bronca de la brava de la mía  
bronca que se puede recitar  
Para los que toman lo que es nuestro  
con el guante de disimular  
Para el que maneja los piolines  
de la marioneta universal  
Para el que ha marcado las barajas  
why recibe siempre la mejor  
con el as de espadas nos domina  
why con el de bastos entrara a dar why dar why  
Marcha, un, dos,  
No puedo ver tanta  
mentira organizada  
sin responder con voz ronca  
mi bronca, mi bronca  
Bronca porque matan con descaro  
pero nunca nada queda claro  
Bronca porque roba el asaltante  
pero también roba el comerciante  
Bronca porque esta...



- 1) Escuchen la canción “**Marcha de la bronca**”, de Miguel Cantilo, que expresa la mirada que, en la década de 1960, muchos jóvenes tenían sobre la sociedad argentina de la época. Mientras escuchan la canción, pueden leer la letra.
  - a) Analicen el contenido de la letra y respondan estas preguntas:
    - ¿Qué palabras expresan los valores y las expectativas de aquellos jóvenes en esta canción?
    - ¿Encuentran alguna referencia al golpismo y a “la noche de los bastones largos”?
  - 2) Para plasmar lo visto en esta propuesta elaboren afiches, flyer, dibujos, etc con reflexiones y mensajes sobre lo que significa para ustedes poder ejercer con plena libertad el derecho a estudiar.

### The Sixties in Argentina

In Argentina, those who participated in cultural and political change were silenced, forced underground or into exile by the mid-70s.

In 1958, Arturo Frondizi of the Intransigent Radical Civic Union was elected president with Peronist support, but was forced to **resign** in 1962. In 1963, elections were held and Arturo Illia, the candidate of the People’s Radical Civil Union, became president. He was **deposed** three years later by a military junta committed to carry out “la Revolución Argentina.”

General Juan Carlos Onganía’s new government proceeded to **ban** all political parties and activity, jail politicians and labor leaders, once again closing Congress and even dismissing members of the Supreme Court. Considering the University of Buenos Aires as a hotbed of communist subversion, he closed its publishing offices and on July 29, 1966, known as *la noche de los bastones largos*—“the night of the long truncheons”—ordered soldiers to forcefully **evict** students and professors.

Peronists continued to resist with increasing violence and by the late 60s, they had begun to create guerrilla organizations.

**Censorship** was harsh under Onganía. Despite political conditions, Buenos Aires in the 60s was a culturally vibrant city. The Di Tella, founded in 1958 to modernize Argentine culture, offered the latest in modern art, while the Grupo Espartaco satisfied those who preferred a socially committed art. Borges continued to produce tirelessly, either alone or with Adolfo Bioy Casares; Julio Cortázar published three major novels, including *Rayuela*,



(1963); Ernesto Sábato finished *Sobrehéroes y tumbas* in 1961, and a young new writer, Manuel Puig, came out with two novels, *La traición de Rita Hayworth* (1968) and *Boquitas Pintadas* (1969). But the event that proved Buenos Aires cultural credentials of course was the 1967 publication of the Colombian writer Gabriel García Márquez's *Cien años de soledad* by Editorial Sudamericana.

Young Argentine people also began to listen to rock and roll. They created groups that imitated the Beatles and the Rolling Stones and played in a few Buenos Aires small cafes despite police **repression**. They managed to have a first concert in 1966, they had four in 1969, and began to record singles. Contrary to what happened in other Latin American countries, they decided very early on to sing in Spanish, compose their own songs and thus create *un rock nacional*. By the end of the 60s, they had succeeded. Silenced in the 70s, they reemerged in the early 80s to join the large mobilizations that sent the armed forces finally back to their **barracks**.

### Actividades de Lectura Comprensiva

1. Escribe una lista de todos los nombres propios que encuentres escritos con mayúscula o en cursiva en el texto. Ejemplo: Arturo Frondizi, *la noche de los bastones largos*, ....
2. What do the highlighted words mean?(¿Qué significan las palabras resaltadas? Puedes escribir el significado en español)
  - a. Resign:
  - b. Depose:
  - c. Ban:
  - d. Evict:
  - e. Censorship:
  - f. Barracks:
3. Completamos las oraciones con las palabras correctas, extraídas del texto.
  - a. Considering the University of Buenos Aires as a hotbed of - \_\_\_\_\_ subversion...
  - b. Peronists continued to \_\_\_\_\_ with increasing violence...
  - c. ...Buenos Aires in the 60s was a \_\_\_\_\_ vibrant city.
  - d. ...they decided very early on to sing in Spanish, \_\_\_\_\_ their own songs and thus create *un rock nacional*.



4. ¿A qué se refieren estos años? (sacamos la información directamente del texto)
- a. 1958 (línea 3) "...Arturo Frondizi of the Intransigent Radical Civic Union was elected president..."
  - b. 1962 (línea 4)
  - c. 1963 (línea 4)
  - d. 1966 (línea 10)
  - e. 1958 (línea 16)
  - f. 1963 (línea 19)
  - g. 1961 (línea 20)
  - h. 1968 (línea 21)
  - i. 1969 (línea 22)
  - j. 1967 (línea 23)
  - k. 1966 (línea 27)
  - l. 1969 (línea 28)

5. Una vez que encontramos toda la información, armamos una línea de tiempo con los años ordenados y el evento al que se refieren. Ejemplo,

1958 Arturo F.  
President

**EN DEFENSA DEL SABER: EL GRUPO QUE RESISTIÓ.**

En la noche del viernes 29 de julio de 1966, la facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires resistía, el decano había convocado a una reunión urgente de graduados, docentes y alumnos para tomar posición sobre la intervención de la Universidad decretada ese mismo día por la dictadura.

Como Presidente, Juan Carlos Onganía había promulgado el decreto ley 16.912 que determinaba la intervención de las universidades, prohibía la actividad política en las facultades y anulaba el gobierno tripartito, integrado por graduados, docentes y alumnos. Para seguir en sus cargos, los rectores debían transformarse en interventores a las órdenes del Ministerio de Educación. Acostumbrado a los emplazamientos militares, Onganía les había dado 48 horas para decidirlo.

La UBA, que el mismo día del golpe había dado a conocer un comunicado de repudio firmado por el rector Hilario Fernández Long, resistió. Y ese



**NINGUN BASTON PODRA APAGAR  
LA LUZ DE LAS IDEAS**

29 DE JULIO DE 1966 - NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS



viernes 29, autoridades, docentes y estudiantes confluyeron en las sedes de las facultades de Ciencias Exactas, Filosofía y Letras, Medicina, Arquitectura e Ingeniería para decidir medidas de resistencia al decreto que violaba la autonomía universitaria.



Las prácticas culturales, especialmente la educación, fueron objetivos principales del terrorismo estatal. El espacio educativo también fue concebido como un campo de batalla, Las Fuerzas Armadas suponían que la educación era un medio privilegiado para la propagación de los intereses de su enemigo.

Los historiadores coinciden en afirmar que los jóvenes fueron el sujeto político más destacado de la segunda mitad del siglo XX. Fueron protagonistas de la revolución y el cambio; y posteriormente sospechosos y víctimas.

A lo largo de la historia, las sociedades encontraron diferentes formas de reaccionar ante la vulneración de los Derechos Humanos. En la Argentina, durante la dictadura, distintos grupos de la sociedad vencieron el miedo, salieron al espacio público e inventaron formas para resistir, fortaleciendo, al mismo tiempo, el lazo social que el terrorismo de Estado pretendía desarticular.

Estos grupos compartían diversos objetivos, ideales y normas colectivas, que determinaban comportamientos sociales...

### ***¿Qué es un grupo? ¿Qué disciplina estudia los grupos?***

La Psicología social estudia al individuo en situaciones de grupo, una de sus características esenciales es la de ser una ciencia dinámica ya que el individuo cambia en forma permanente por influencia de factores sociales y a su vez produce nuevos cambios en el comportamiento social de ambos grupos.

La psicología social estudia la conducta o comportamiento social, que implica una referencia directa a otras personas y se manifiesta en todas las situaciones en que el individuo se encuentra frente a otro, o que si bien se produce en ausencia de otro, sufre sin embargo su influencia.

Las relaciones grupales se basan en un sistema de roles y status interrelacionados. Para que un conjunto de personas sea considerado grupo, sus miembros deben relacionarse unos con otros, la conducta de cada uno motivará otras en consecuencia, y generalmente estas conductas expresarán el rol de cada miembro.

### **Los grupos**

Todos los seres humanos pertenecemos a grupos desde el momento en que nacemos. A partir del grupo familiar, el primero de todos ellos, integramos diversos grupos a lo largo de nuestras vidas. La vida humana siempre se ha desarrollado en grupos. Desde el principio de la humanidad en cualquier tipo de organización social los seres humanos viven unos junto a otros, la vida humana se desarrolla en grupos.

Los miembros de un grupo desarrollan conductas semejantes. Una de las definiciones más aceptadas es la de Olmsted:



designed by freepik



GRUPO es una pluralidad de individuos que se hallan en contacto unos con otros, que tienen en cuenta la existencia unos de otros, y que tienen conciencia de cierto elemento común de importancia.

### Rol y Status

Se denomina ROL a la función que cumplen los distintos integrantes de un grupo según lo que se espera en una determinada circunstancia.

El cumplimiento de esas obligaciones o NORMAS puede ser explícito (el profesor debe dar clase) o implícitas (están sobreentendidas) por los integrantes del grupo (el hermano mayor cuida al más pequeño).

Todos los roles tienen su complemento. El rol de profesor es complementado por el rol de alumno. Según sea el rol que cumpla una persona se ubicará en un lugar determinado, ocupará un STATUS, es el lugar que ocupa el miembro de un grupo de acuerdo con el rol que desempeña.

En síntesis, el STATUS es la posición que una persona ocupa en un sistema social: padre, juez, empleado, estudiante, hijo, artistas son diferentes ejemplos de status.

El ROL es "un modelo organizado de conductas, relativo a una determinada posición del individuo en un conjunto interaccional". Los roles son las conductas correspondientes a determinado status.



### Actitudes

Se pueden reconocer actitudes propias y ajenas. Una actitud puede ser de sorpresa, de agrado, rechazo, alivio u otra. El concepto de ACTITUD sirve para PREDECIR comportamientos individuales y sociales. Las actitudes siempre están en relación con la personalidad individual. Del mismo modo, las características de un grupo inciden en las actitudes grupales de sus integrantes. Las actitudes son tanto una manera de ser como la postura corporal que la acompaña.

En el desarrollo de las actitudes es muy significativo el papel que desempeña la educación, a través de los "modelos" de conducta adquiridos por medio de la familia, los personajes reales o de fantasía que inciden en cada uno, los medios de comunicación y otras influencias.

### Prejuicios



La forma más común de entender lo que es un prejuicio es: pensar mal de otras personas sin motivo suficiente. Pero así como existen prejuicios negativos (pensar mal), también hay prejuicios positivos (pensar bien de algo o alguien sin motivo suficiente). Es decir que los PREJUICIOS son predisposiciones tanto a favor como en contra de algo.



Comunicación

Para que dentro de los grupos puedan comprender las mismas cosas o compartir los mismos fenómenos (hecho deportivo) es necesario que existan **NORMAS DE GRUPO**: son marcos de referencia comunes que sirven para comunicarse. Las personas pueden interactuar sin normas comunes pero no pueden establecer comunicación.

La **COMUNICACIÓN** es un proceso por el cual una persona se refiere a algo, sea señalándolo o sustituyéndolo por un símbolo, de tal modo que otra persona tenga una experiencia más o menos similar del objeto en cuestión. La comunicación presupone marcos de referencia compartidos por las personas que se comunican entre sí, en forma tal que puedan comprender significados similares. Se entiende por comunicación toda conducta (acciones, palabras y expresiones afectivas, mensajes escritos) que influye en las percepciones, acciones y afectos de otras personas, en forma consciente o no, transitoria o permanente. No en todos los casos la comunicación es deliberada, muchas veces la comunicación se produce sin que haya una intención de hacerlo.



Las redes de comunicación entre las personas están en permanente funcionamiento ya que toda conducta de un ser humano hacia otro le está comunicando algo que indicará de algún modo en él.

La dinámica de grupos

Entre los integrantes de un grupo se establecen **INTERACCIONES**; ellas suponen atracciones, rechazos, alianzas, conflictos, es decir **CORRIENTES EMOCIONALES** que surgen entre los distintos miembros y de cada uno con el grupo total. A estos fenómenos se refiere la **DINÁMICA GRUPAL**.

La dinámica grupal es el conjunto de fuerzas complejas que actúan dentro de todo conjunto organizado de personas.

Hay distintas formas de enfocar la dinámica grupal. Algunos fenómenos comunes a todos los grupos son: aparición de conductores (siempre hay alguien que cumple un papel preponderante), la mayor afinidad de algunos miembros entre sí, y una adhesión inconsciente de todos los integrantes a ciertas normas comunes (sentimiento de pertenencia o solidaridad).



Actividad:

1. Elabora una definición de Psicología Social y de Grupo.
2. Leer comprensivamente el material teórico y elaborar un resumen.
3. A partir de la información que brinda el siguiente recorte periodístico:  
<https://www.infobae.com/sociedad/2019/07/29/la-noche-de-los-bastones-largos-cuando-ongania-aplasto-a-la-universidad-a-garrotazos-y-provoco-la-mayor-fuga-de-cerebros-de-la-historia/>





## I.P.E.M. N° 37 "CNEL. HILARIO ASCASUBI"

AISLAMIENTO COVID-19

TRABAJAMOS EN CASA... P4

Completar el siguiente cuadro de análisis de los dos grupos que participaron de la "Noche de los Bastones Largos"

Grupos/Referencia	UNIVERSITARIOS	FUERZAS ARMADAS
Objetivos		
Roles		
Comunicación		
Prejuicios		
Dinámica		
¿Alcanzaron sus objetivos?		



## **INSTRUMENTO PARA LA RETROALIMENTACIÓN**

<b><i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</i></b>	
<b><i>OBJETIVOS DE APRENDIZAJES</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendan los acontecimientos conocidos como "la noche de los bastones largos" como parte del proyecto de represión cultural del régimen dictatorial instaurado a partir de 1966.</li><li>• Relacionen el hecho histórico con el concepto de grupo y sus características.</li><li>• Inglés: Afiancen las habilidades de lectura comprensiva.</li></ul>	
<b><i>RETROALIMENTACIÓN DEL PROFESOR</i></b>	
<b><i>LOGROS</i></b>	
<b><i>HACER</i></b>	
<b><i>REVISAR</i></b>	
<b><i>SUGERENCIAS Y COMENTARIOS DEL PROFESOR</i></b>	
<b><i>COMENTARIOS O PREGUNTAS DEL ESTUDIANTE</i></b>	