

IPEM N° 37 CORONEL HILARIO ASCASUBI
CICLO: ORIENTADO
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
CURSO: QUINTO
DIVISIÓN: "A"
AÑO LECTIVO: 2020

ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO
(Secuencia didáctica para trabajar en casa)
Segunda parte

PROFESOR: ADÁN RESIALE

Llegó la segunda parte...

La situación actual nos sigue invitando a forjar otras formas de trabajo y de relación entre escuela y estudiantes.

Por ello les recuerdo que el objetivo de esta secuencia es que ustedes pueden pensarse como estudiantes del Nivel Secundario que están próximos a asumir otros roles (estudiantes de Nivel Superior, mundo del trabajo, por ejemplo).

Si han llegado hasta acá con toda la primera parte leída y las actividades resueltas, se habrán dado cuenta que ya son capaces de pensarse y pensar el estudio como un proceso de trabajo que necesita estrategias y tiempo.

De nada sirve leer por leer en el caso de los textos de estudio, si no soy capaz de entender lo que leo. Para eso les propuse en el material anterior que se ejercitaran en algunos puntos importantes: leer paratextos y hacer hipótesis de lo que pueda llegar a tratar el escrito sin leerlo completamente (así se despiertan los conocimientos previos y es más fácil que la información nueva sea aprendida), después leer completamente relacionando con lo que se cree o verdaderamente se conoce del tema. Determinar para ello el tema, por supuesto y en base a ese tema marcar las ideas principales para después poder hacer resúmenes, síntesis, cuadros y esquemas.

De eso se trató la primera parte de la secuencia.

En esta segunda parte seguiremos trabajando en pos de los mismos objetivos (no los reitero porque ya los tienen, pueden volver a leerlos si hace falta).

Vuelvo a pedirles que **lean con atención** y se dejen conducir por el material.

Encontrarán, nuevamente, un recorrido con lecturas y actividades que se proponen en un orden, por favor, respétenlo y sigan los pasos propuestos.

Les envío un gran abrazo y **les pido que se queden en casa, recuerden que la cuarentena es obligatoria y necesaria para superar esta crisis sanitaria.**

Una cosa más: este material se desarrollará en dos partes. La primera les dará las “soluciones” a las actividades que ya hicieron en sus casas. La idea es que puedan corregir ustedes mismos lo que hicieron.

La segunda, seguirá avanzando con más propuestas.

Primera parte

Algunas pistas para corregir los ejercicios que ya hicieron...

-Para corregir la idea principal mediante el subrayado:

Las maravillosas acróbatas de la costa patagónica

Son bien criollas, se las llama toninas overas y habitan todas las costas patagónicas.

Su forma es como la de los delfines, presentan cabeza, cola y aletas muy negras, lomo y garganta blancos.

Acostumbran a nadar junto a los botes y los barcos ofreciendo a los tripulantes todo tipo de acrobacias. Nadan a gran velocidad en distintos estilos, incluso de espaldas o haciendo tirabuzones. Son capaces de fingir que van a llevarse por delante el barco, para evitarlo a último momento.

Son gregarias y muy sociables: permiten que los delfines las acompañen y se llevan bien con los leones marinos.

Son temidas por los calamares, pejerreyes, sardinas fueguinas y anchoas australes, que forman parte de su apetitoso menú.

Cazan en grupos, rodean a la presa (ejemplo: un banco de calamares); luego acorralan a la presa contra una pared natural o contra el casco de un buque, y proceden a tomar su alimento de a una.

Sus mayores enemigos son la orca y el hombre.

Las prácticas pesqueras han disminuido considerablemente la población de toninas. Sucede que han sido cazadas para ser amaestradas en los acuarios o se han enredado y muerto en redes para otras especies.

Las mareas

Muchas veces habrás observado, al caminar por la playa, la huella de las aguas que han mojado la arena durante la noche. Estas variaciones del nivel del mar durante el transcurso de un día es lo que conocemos como mareas. Diremos que hay marea alta cuando las aguas avanzan hacia la tierra y marea baja o reflujo cuando éstas se recogen hacia el interior del océano.

Isaac Newton, en el siglo XVIII, comprobó que los astros atraen las aguas de los océanos y que esta atracción aumenta según el tamaño del astro y en este caso, su cercanía, a la Tierra. La Luna, nuestro satélite, es el astro más cercano y, por lo tanto, responsable en gran medida de este fenómeno que llamamos marea. Cada vez que la Luna, en sus movimientos alrededor de nuestro planeta, pasa por encima del mar, en esa región se produce marea alta: el agua es atraída por la Luna subiendo su nivel y cubriendo una mayor cantidad de costa.

Por ejemplo, si a media noche la luna se encuentra sobre las costas de Europa, producirá una elevación del nivel del mar a lo largo de la costa. En cambio, la zona del Pacífico, que a esa misma hora no experimenta la influencia de la Luna, se encontrará en marea baja.

En situaciones especiales, se suma en un mismo punto la atracción de la Luna y la atracción del Sol, produciéndose lo que se conoce como mareas vivas.

Reforma del Estado en América Latina

En las últimas décadas, profundos cambios políticos-institucionales han modificado la relación entre el Estado y la sociedad. Estos cambios fueron acompañados de transformaciones en algunos instrumentos jurídicos y en las estructuras administrativas, para poder atender a los nuevos roles del Estado.

La reforma del estado comprende diversos aspectos, entre los que se destacan: la descentralización, la desregulación, y la privatización.

La descentralización política y administrativa implica el traspaso a las provincias (o Estados, según los países) y a los municipios, de funciones y atribuciones que estaban centralizadas por el Estado nacional. Un ejemplo es la transferencia a las provincias argentinas de las escuelas que estaban bajo la administración nacional. En otros casos, tareas que desarrollaban los gobiernos provinciales fueron delegadas a los municipios. Tal fue el caso del traspaso de la responsabilidad sobre los servicios urbanos (cloacas, agua potable), en los municipios colombianos, que analizaremos más adelante en este mismo capítulo. En general, se vincula la experiencia descentralizadora con una mayor participación de la sociedad local y mayores posibilidades de gestionar sus asuntos de manera democrática.

La desregulación supone la supresión de controles y restricciones para el desarrollo de ciertas actividades económicas. Un ejemplo en este sentido lo constituye la desregulación del sistema de ómnibus urbanos de Santiago de Chile, que vimos en el capítulo 7. Asimismo, la desregulación alcanza el mercado laboral, con la generalización de nuevas modalidades de contratación de personal y un nuevo régimen laboral en materia de estabilidad y de beneficios sociales (vacaciones, indemnizaciones, licencias, asignaciones familiares).

Un tercer aspecto es el traspaso a manos privadas de empresas de bienes y servicios públicos. Este proceso, denominado privatización, no significa un retiro total del Estado de estas actividades. En muchos casos, el Estado retiene una parte de las acciones de estas empresas; y además, se han creado entes reguladores que tienen como objetivo principal el control de las condiciones de prestación de los servicios públicos por parte de las nuevas empresas prestatarias.

La idea es que puedan revisar el subrayado que ustedes hicieron y compararlo con este que yo apliqué en los textos de arriba. No es necesario que esté exactamente igual para que esté bien hecho, pero la idea es que puedan guiarse para corregirlo.

Seguimos revisando...

-Soluciones para la síntesis, el resumen y las palabras clave que tenían que realizar en la actividad “**A ver, a ver...**”

Las mareas (síntesis)

Las mareas son las variaciones que se producen en el nivel del mar durante el transcurso de un día. Se producen debido a la atracción de los astros sobre las aguas de los océanos y como la luna es el astro más cercano a la tierra, es la principal responsable de las mareas. La atracción de nuestro satélite influye en los fenómenos de marea alta, cuando las aguas avanzan sobre la tierra y marea baja o reflujó, cuando estas se recogen al océano.

La coincidencia de la atracción de la luna y el sol en un mismo punto se denomina mareas vivas.

La Reforma del Estado en América Latina (resumen)

Profundos cambios políticos-institucionales han modificado la relación entre el Estado y la sociedad.

La reforma del estado comprende diversos aspectos:

La descentralización política y administrativa que implica el traspaso a las provincias y a los municipios, de funciones y atribuciones que estaban centralizadas por el Estado nacional.

La desregulación que supone la supresión de controles y restricciones para el desarrollo de ciertas actividades económicas.

Y el traspaso a manos privadas de empresas de bienes y servicios públicos, denominado privatización.

Las maravillosas acróbatas de la costa patagónica (palabras clave)

<i>Párrafo</i>	<i>Palabra clave</i>
1	Hábitat
2	Fisonomía
3	Nado
4	Carácter
5	Alimentación
6	Estrategia de caza
7	Predadores
8	Captura y prácticas pesqueras

-Soluciones posibles para la actividad denominada: “**Para ejercitarse más...**”

Dados los siguientes párrafos, marca en ellos la idea principal:

1-El sol es la causa fundamental de la vida en la tierra. Sin su calor, que la tierra recoge en forma mínima, nuestro planeta poco se diferenciaría de tantos cuerpos muertos que se deslizan a través del espacio.

2-El número de esclavos había alcanzado cifras extraordinarias durante la época de las grandes guerras, por lo tanto formaban la base de la sociedad romana. Este número disminuyó en los tiempos del imperio, en parte debido a la manumisión, es decir a la liberación y en parte al cese de las grandes guerras de conquista.

3-Ustedes integran un grupo familiar, también forman parte de un colegio, una escuela, viven agrupados en una ciudad, luego podrán integrar una sociedad deportiva (un club), política (un partido político), de índole religiosa, cultural, comercial, etc. En ese vivir con los demás, cada uno de nosotros integramos o formamos distintos grupos o tipos de sociedad.

Destaca las palabras clave en el siguiente texto y construye con ellas un cuadro sinóptico:

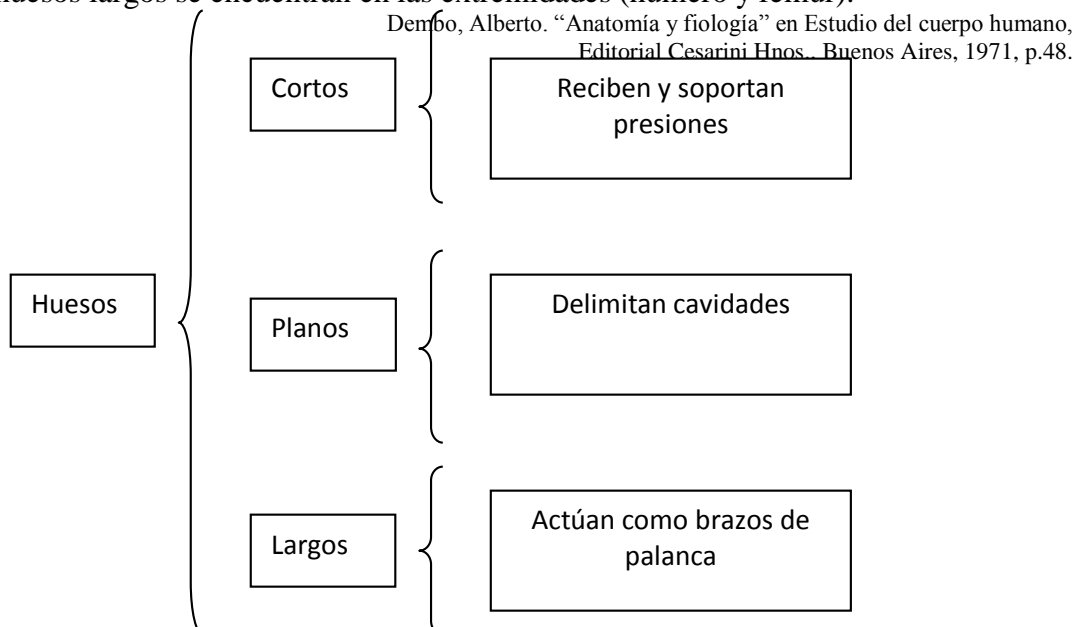
Función y clasificación de los huesos

Teniendo en cuenta sus funciones, los huesos son: cortos, planos y largos. La forma es, entonces, dependiente de la función.

Un hueso corto es aquél cuyas estructuras están preparadas para recibir y soportar presiones. Por eso su forma es generalmente cuboide. Encuéntrense huesos cortos en las partes del cuerpo que, requiriendo de gran resistencia, gozan de movimientos varios, pero reducidos en cuanto a su amplitud, por ejemplo, en la columna vertebral (vértebras) y en el tarso (calcáneo y astrágalo).

Un hueso plano es el que está estructurado para delimitar cavidades. Por eso interviene en la constitución de cavidades que sirven de receptáculo a otros órganos, por ejemplo, en el cráneo y en la pelvis.

Huesos largos son los que están estructurados para actuar como brazos de palanca. No interesa su longitud, pequeña o grande, ya sea como la de una falange o de un fémur, pero todos ellos están estructurados para cumplir la finalidad funcional ya preestablecida. Los huesos largos se encuentran en las extremidades (húmero y fémur).



Segunda parte

Para continuar con el desarrollo de la secuencia que hemos comenzado “Estrategias y procedimientos de estudio”, les pido que recuerden lo que lograron hacer en Cuarto Año referido al tema.

Como sé que vieron más de resumen y de síntesis y menos de cuadros y esquemas les voy a pasar ahora un material (que tal vez no tengan) que muestra y explica muy bien qué son y cómo se construyen algunos cuadros y esquemas. Léanlo con atención.

Cuadro comparativo

Comparar es establecer semejanzas y diferencias entre dos o más elementos, ideas, procesos o hechos considerados bajo el mismo criterio, al mismo tiempo.

La comparación se completa, como proceso intelectual, cuando al finalizar se extraen conclusiones.

Supone:

-Elementos a comparar (que deben ser comparables y significativos para el área en cuestión).

-Establecer semejanzas y diferencias.

-Utilizar criterios (perspectivas o parámetros a la luz de los cuales se hace la comparación).

-Establecer conclusiones (afirmaciones generales que se desprenden de una valoración directamente ligada a la comparación realizada. Exige ver globalmente a la comparación, hacer un proceso intelectual sintético).

Graficación:

Criterio/variable/caract.	Elemento		
	1	2	3
a-			
b-			
c-			
d-			
Conclusión (retomando una mirada global sobre semejanzas y diferencias)			

Si no existe la columna “criterio”, se trata más bien de un cuadro de *yuxtaposición de ideas*; dado que, sólo se listan aspectos al lado de otros aspectos más o menos ordenadamente:

Elemento 1	Elemento 2	Elemento 3

Puede establecerse comparación a partir de este cuadro, sin embargo, la ausencia de variable, no permite la explicitación del criterio que articula la comparación.

Mapa semántico

Los mapas semánticos son una estructuración categórica de información representada gráficamente.

El mapa semántico está basado en los procesos de comprensión de la inteligencia humana. La comprensión puede considerarse como un proceso activo en el que los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema, construyendo de esta forma puentes entre lo nuevo y lo ya conocido.

Según esta teoría, todo aquello que se experimenta y aprende se almacena en el cerebro en redes o categorías denominadas esquemas. Estos esquemas son incompletos y se están desarrollando constantemente y reestructurando a medida que el sujeto recibe mayor información.

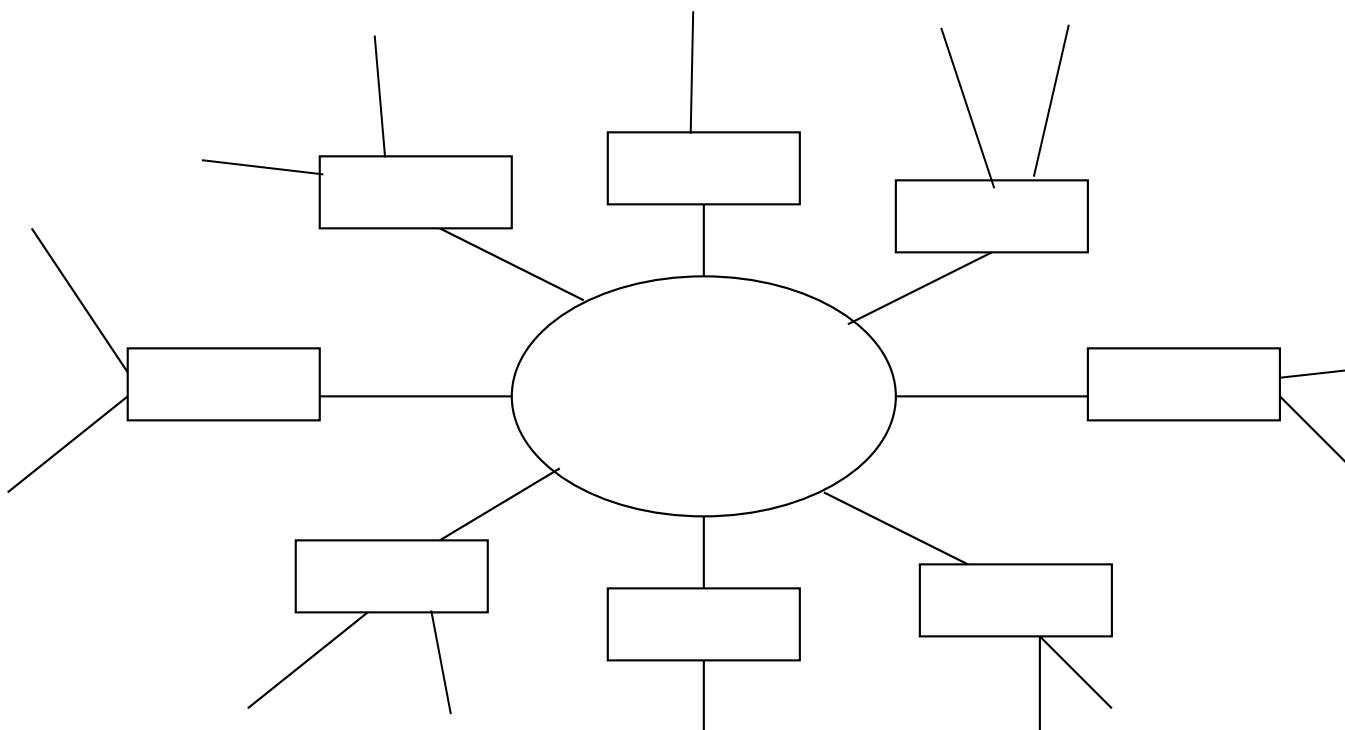
Sólo teniendo en cuenta lo anterior podrá entenderse que el mapa semántico posee las siguientes aplicaciones:

Para el desarrollo del vocabulario: Se puede utilizar como manera de relacionar palabras y significados: familias de palabras, campos semánticos.

Para la etapa anterior y posterior a la lectura: Se puede utilizar para introducir las palabras claves del texto que se va a leer o, una vez leído, puede ayudar a relacionar el nuevo vocabulario específico del texto.

Para el desarrollo de estrategias de estudio: Ayuda a dirigir el procesamiento de un texto y permite partir de un concepto central (centrado) hacia categorías secundarias.

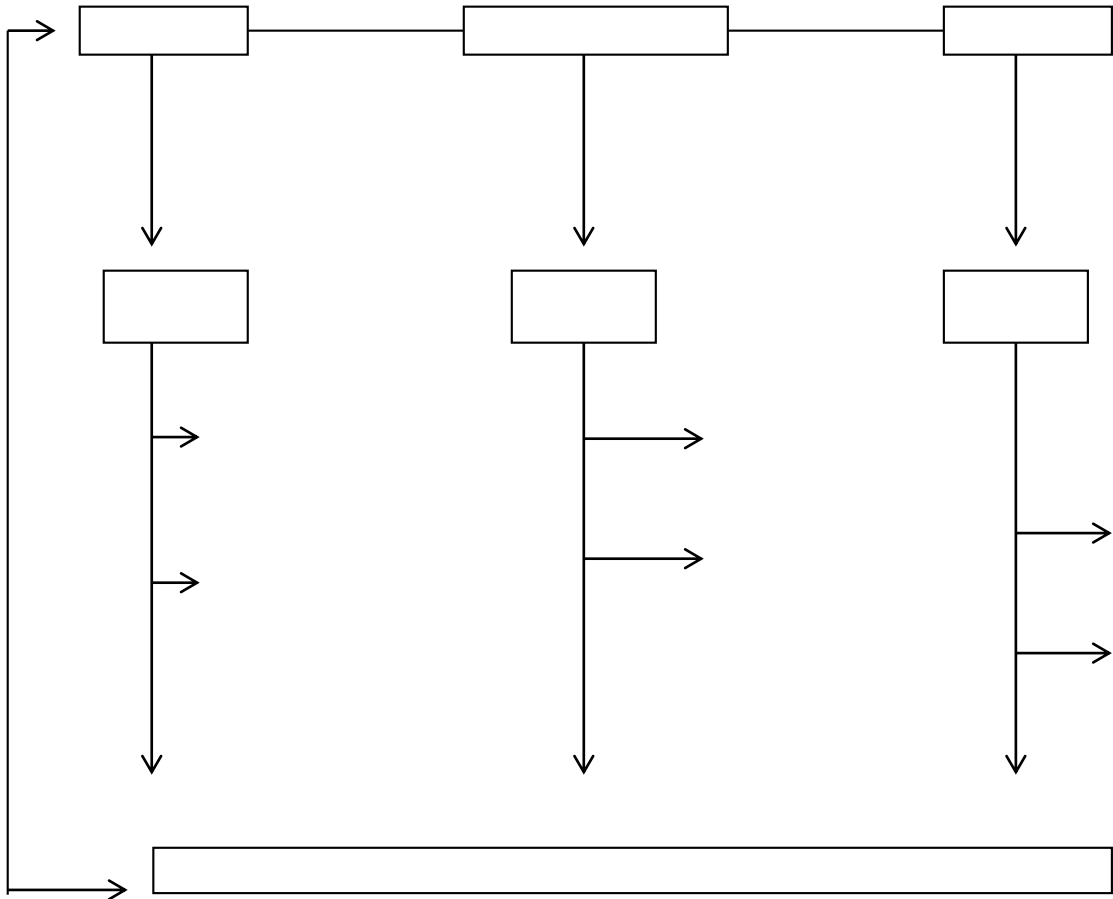
El mapa semántico no utiliza conectores y parte siempre de una palabra o idea central.



Esquema diagramado o de contenido

Es una representación gráfica y simbólica de las ideas y relaciones más significativas de un texto. Es un esqueleto de ideas que se representa por medio de palabras claves y las relaciones existentes entre ellas, por medio de flechas.

Se construye con la idea eje del texto y las ideas principales. Es fundamental la direccionalidad de las ideas expresadas por medio de flechas.



Este tipo de esquema permite relacionar varios conceptos a través de la direccionalidad de las flechas. Es muy útil como una manera de sintetizar toda una unidad didáctica o la materia.

No es posible utilizar para ello un mapa conceptual, ya que éste es útil para el abordaje pormenorizado y jerarquización de un concepto no de una pluralidad de ellos.

El esquema diagramado adopta muchas formas y su empleo es muy amplio.

La forma de arriba es solamente un ejemplo, puede tener cualquier otra, podés hacerlo **como vos quieras** siempre y cuando sea claro y haya palabras unidas con flechas.

Cuadro sinóptico

Sinopsis es una palabra que deriva del griego: syn = con, y opsis = vista.

Tal cual lo indica la etimología de la palabra el cuadro sinóptico permite abarcar, a primera vista, el contenido de un tema.

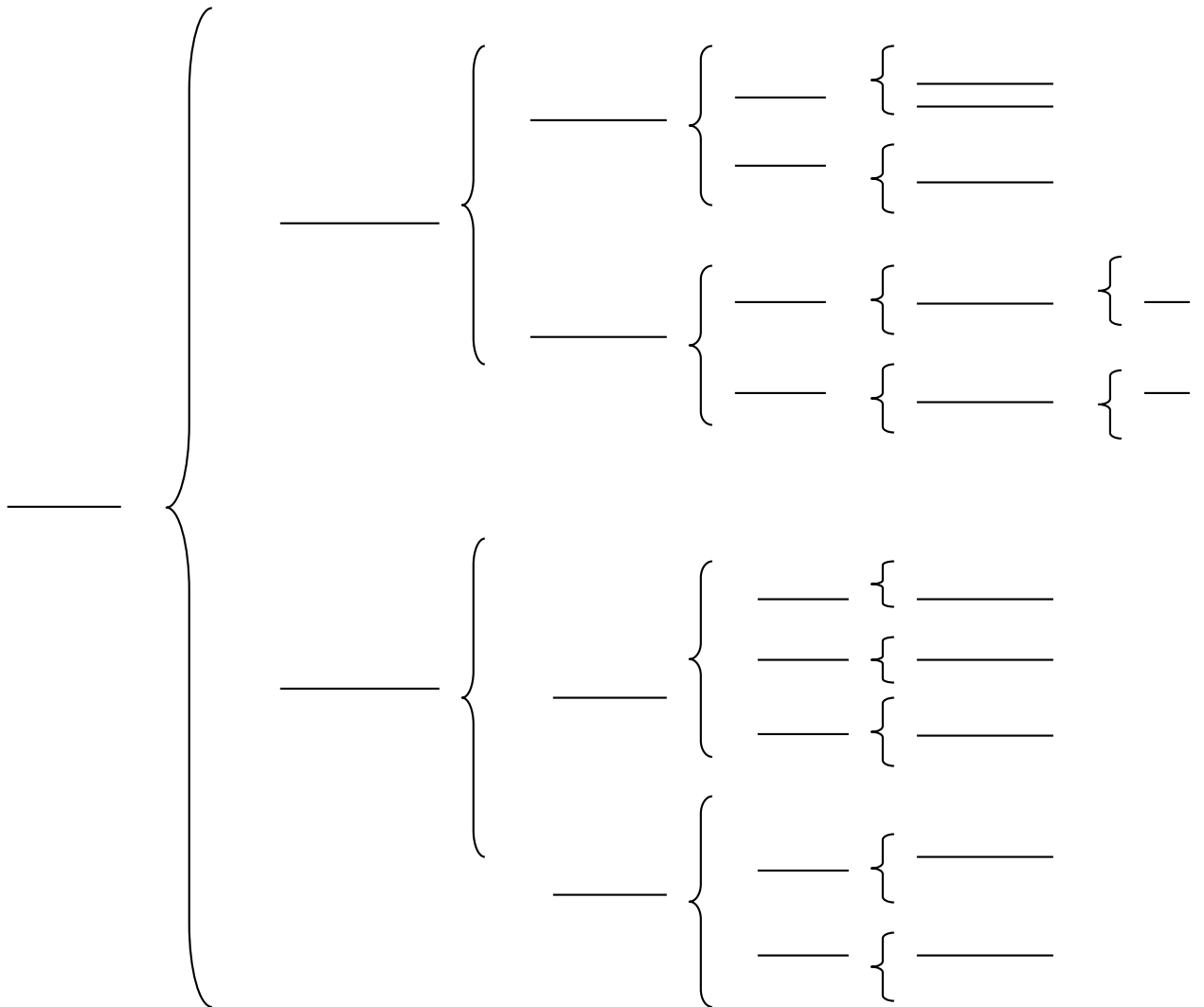
Se trata, en realidad, de una síntesis diagramada que permite la fijación visual del exacto lugar que ocupan los conceptos, en el total del tema.

Este tipo de cuadro es apto para ser trabajado con los textos expositivos de trama descriptiva que ofrecen clasificaciones, es decir, que organizan la información en clases y subclases.

Requiere:

- Ser lo más breve posible.
- No contener detalles demasiado minuciosos o secundarios.
- Encerrar lo esencial del tema tratado.

Para realizarlo, se debe partir del costado izquierdo de la página. Allí se debe escribir el tema del texto, a manera de un título. Luego, debe dibujarse una llave que contenga los diferentes temas o clases, a su vez, abarcará mediante otras llaves, los subtemas o subclases que le correspondan y así sucesivamente, hasta que la información más importante quede contenida en el cuadro.



Mapa conceptual

Es un procedimiento creado por Joseph Novak.

Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos, en forma de proposiciones. Una proposición consta de uno o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica.

Es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

El mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales:

Concepto: imagen mental que sintetiza las características esenciales de algo (se sitúa en un rectángulo o en una elipse, con letras mayúsculas y se une con líneas).

Proposición: conceptos unidos por palabras para formar una unidad semántica (dos conceptos junto a las palabras enlace forman una proposición).

Palabras enlace: unen y relacionan los conceptos, se escriben con minúscula junto a las líneas de unión (verbos, preposiciones, conjunciones).

Características del mapa conceptual:

-Los conceptos están dispuestos por orden de importancia. Existe jerarquización. Los ejemplos se sitúan en último lugar y no enmarcados. Cada concepto sólo aparece una vez.

-Son una síntesis que contiene lo más significativo de un texto. Antes de construirlo hay que elegir los conceptos que lo formarán.

-Debe impactar visualmente.

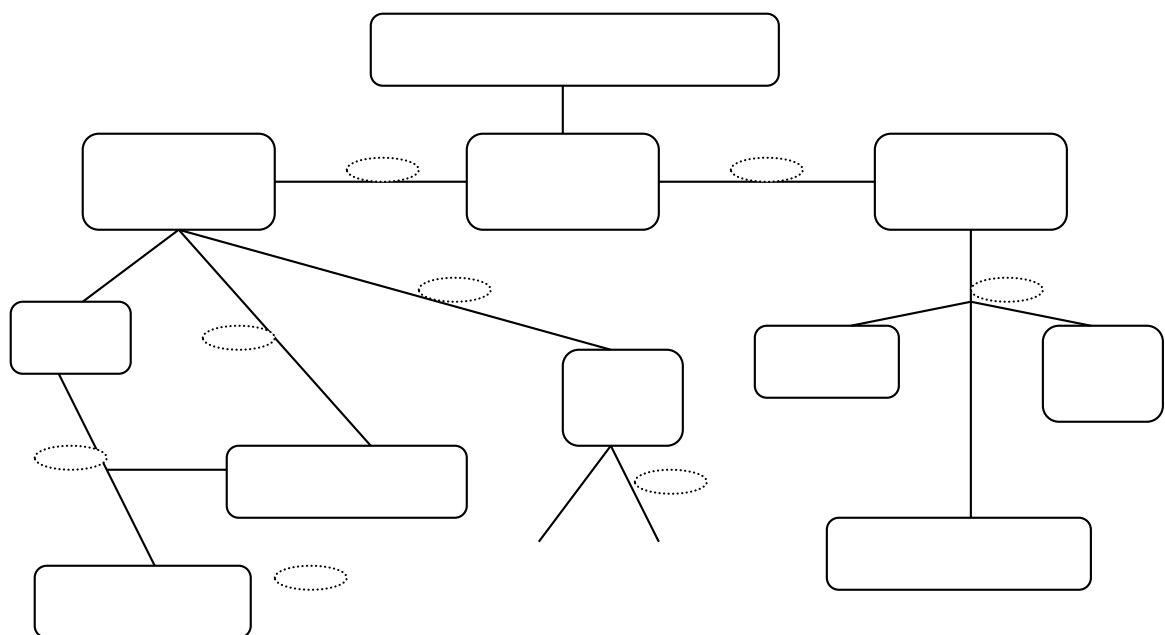
-El diagrama puede tomar una forma *vertical* (Los conceptos más generales arriba) o *centralizada* (conceptos importantes en el centro del cuadro).

Para su confección:

-Se parte de un foco o idea.

-Se bifurcan en rectángulos que contienen cada vez menor nivel de generalidad.

-Los conceptos se relacionan mediante palabras vinculantes.



La intención no es marearlos con tantos cuadros sino darles todo el material para que lo tengan y después utilizarlo de a poco. Además, no todos los esquemas son nuevos para ustedes, algunos ya los conocen. Si pueden intentar hacer todos los esquemas que les pido mejor, si solamente les salen algunos, insisto, no hay problema.

A graficar se ha dicho...

La propuesta es que practiquen. No importa si no salen bien o no les salen todos, lo importante es intentarlo. ¡Jueguen!

1-Con el texto “La Reforma del Estado en América Latina” pueden hacer un esquema de contenido y, con el texto “Las maravillosas acróbatas de las costas patagónicas”, un mapa semántico. (Ambos textos son conocidos y fueron presentados en el material anterior).

2-Con el siguiente texto pueden hacer un cuadro comparativo:

POBLACIÓN URBANA Y RURAL *

La población se asienta en las zonas URBANAS, las ciudades y en las RURALES, el campo.

Como hay diversos criterios en el mundo para la delimitación del concepto de urbano y de rural, la Argentina tomó como base el número de 2000 habitantes. Por encima de él la población es urbana y por debajo es rural.

Los rasgos que diferencian a una población urbana de otra rural son las actividades. En la ciudad se realizan tareas terciarias (servicios) y secundarias (industriales); en el campo la ocupación fundamental es la primaria (agropecuaria).

La ciudad ofrece una vida en comunidad más o menos fácil, con oportunidades culturales y sociales mayores, centros de recreación y salud más accesibles.

Sin embargo, esto provoca el alejamiento de la naturaleza y por consiguiente un contacto mayor con la contaminación del ambiente que se percibe en el aire, en el agua y por los sonidos. El desarrollo de una existencia más intranquila, un trajinar por calles, un subir y bajar de vehículos, una renuncia a la siesta provinciana. Es decir se transfiere la tranquilidad personal por una vida con otras posibilidades individuales y grupales.

Pero esta situación no siempre se da y es por ello que en la ciudad hay hacinamiento, falta de vivienda y de trabajo. Muchas personas llegan esperanzadas para encontrar un nivel de vida mejor y terminan engrosando el grupo de desocupados y gestando villas miserias.

La población rural es dispersa, a veces vive en total aislamiento y carente de servicios, en íntimo contacto con la naturaleza.

Entre ambos extremos existe toda una serie de matices, como sucede en las zonas rurales de la pampa o en los oasis de riego donde las granjas, quintas y chacras están a pocas cuadras unas de otras y cuyos habitantes mantienen una relación permanente de amistad, de familia y comparten servicios que proporcionan sus propias cooperativas.

El análisis de la distribución rural y urbana a través de los censos señala cambios notables.

* Perincioli de Rampa - Caino - Pusso de Sánchez: *El espacio geográfico argentino. Paisaje natural. Paisaje cultural*, A.Z. editora, Buenos Aires, 1987.

3-Con el siguiente texto pueden hacer un cuadro sinóptico:

Aparato Digestivo

Este aparato comprende una serie de órganos encargados de llenar en conjunto una de las funciones vegetativas más importantes: la digestión.

Este aparato recibe también el nombre de tubo digestivo, porque en realidad está formado por un simple tubo extendido desde la boca hasta el ano, presentando varios ensanchamientos, a los que van a desembocar los conductos excretores de los órganos glandulares anexos.

Los distintos órganos que constituyen el tubo digestivo son: la boca, la faringe, el esófago, el estómago, el intestino delgado y el intestino grueso; siendo órganos glandulares anexos del aparato, las glándulas salivares, el hígado y el páncreas.

4-Con el siguiente texto pueden hacer un mapa conceptual:

El concepto de forma

Con el concepto de forma se hace referencia a aquellos aspectos textuales que remiten a los procedimientos de construcción de un texto, a cómo se narra o se expone un contenido determinado. La forma incluye:

a-el tipo de lenguaje utilizado; puede ser, por ejemplo, más o menos “elevado” o “popular”, formal o informal, subjetivo u objetivo, etc.

b-el modo de efectuar particiones internas dentro del texto; las novelas a menudo distribuyen su narración en capítulos, los poemas épicos en cantos, las obras teatrales en actos y escenas, mientras que los relatos breves no suelen presentar particiones internas.

c-el punto de vista; en una narración por ejemplo, los hechos pueden ser presentados por un narrador en primera persona o en tercera persona.

d-un uso determinado del espacio; el discurso poético se distingue por una particular disposición del texto en el espacio de la página, lo que lo diferencia de los textos en prosa, que son principalmente narrativos.

Cierre:

Hasta acá llegamos. Sé que hay mucha información pero sé también que pueden hacerle frente. No se preocupen si algún cuadro no les sale, tenemos tiempo ahora y a lo largo del año. En todo caso anoten sus dudas y cuando volvamos al aula lo charlamos entre todos.

En la próxima entrega les daré las “soluciones” a todos los ejercicios que les dejo en este material y seguiremos avanzando o reforzando.

Hagan el intento y cuídense mucho. ¡Vamos!