

### ACTIVIDADES DOCMICILIARIAS

Hola, acá envío actividades para repasar un poco sobre el tema que empezamos a trabajar. Son actividades simples y referidas a todos temas que ya han trabajado en años anteriores.

Cada actividad va con una explicación teórica para que puedan usarla como ayuda, tal como les pido que trabajemos en clase.

Les adjunto, también, un texto literario con consignas de “múltiple opción”, tal como hicimos en el diagnóstico, para que reforcemos un poco la comprensión lectora y tengan en cuenta algunos aspectos que trabajaremos en la primera unidad.

A lo de sintaxis, que es más complejo, lo vamos a retomar en el aula para que nadie se quede con dudas.

Mucha suerte y ante cualquier duda, vamos a retomar todo en clases, no se preocupen...

## ¡A quedarse en casa y a cuidarse!

### RECORDEMOS...

El **TEXTO** es cualquier mensaje hablado o escrito, de cualquier extensión, que funciona como un todo coherente.

El texto es un producto de la actividad verbal de los humanos; es una unidad con sentido, de carácter social, que se estructura mediante reglas para manifestar la intención comunicativa del emisor. Tiene una estructura (trama), una cohesión interna y funciona como una totalidad.

Es decir, para que exista un texto, no basta con acumular oraciones. Aunque cada una esté perfectamente construida, es la relación que se establece entre ellas lo que las convierte en texto. Esta relación es la que crea la textualidad y se logra a través de la **COHESIÓN** y la **COHERENCIA**.

### PRACTIQUEMOS...

- **Lean el siguiente texto e identifiquen las repeticiones.**

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa.

Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

- **Vuelvan al texto anterior y traten de reescribirlo para evitar repeticiones.**

## RECORDEMOS...

Oración: es la menor unidad del que comunica una idea, posee autonomía e independencia, esto quiere decir que la oración se podría sacar del texto (de contexto) al cual pertenece y seguir comunicando una idea.

## PRACTIQUEMOS...

- **Encierren entre corchetes las oraciones del siguiente texto.**

Si se quiere dejar de fumar, lo primero es ser consciente de que fumar es nocivo para el cuerpo. Por tanto, tienen que educarse. Tengo entendido, por ejemplo, que la información sobre los efectos nocivos del tabaco ha permitido modificar el comportamiento de mucha gente. Pero, a menudo, ese aprendizaje por sí solo no es suficiente. Tienen que incrementar esa conciencia hasta que la lleve a una firme convicción sobre los efectos nocivos del tabaco. Eso fortalece a su vez su determinación de cambiar. Por eso tienen que realizar un esfuerzo para establecer los nuevos hábitos. Ése es el proceso de cambio, cualquiera que sea su objetivo.

---

## RECORDEMOS...

**El análisis semántico sirve para clasificar las palabras de una oración según su significado.**

**SUSTANTIVO:** “nombra algo”

**VERBO:** indica una acción.

**ARTÍCULO:** el, los, la, las.

**CONECTORES:** unen dos ideas u oraciones.

**ADJETIVOS:** describen al sustantivo.

**PREPOSICIONES:** a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante.

## PRACTIQUEMOS...

- **Lean el siguiente texto y marquen o extraigan dos sustantivos, dos verbos, dos adjetivos, dos preposiciones, dos conectores y dos artículos.**

Un cuento de hadas se ambienta en un mundo imaginario donde conviven seres irreales, como hadas, duendes, gnomos, gigantes y humanos. Muchos de estos cuentos tienen como protagonista a una princesa que debe superar varias pruebas para, finalmente, vivir feliz junto a su príncipe encantado.

Por lo general, este tipo de relatos suelen atraer a los niños pequeños, por tener una estructura sencilla con personajes que se repiten en casi todas las historias.

El origen de los cuentos de hadas se remonta muchos siglos atrás, cuando no existía la imprenta. Se transmitían en forma oral. Posteriormente, muchos escritos han recopilado y adaptado estos relatos hasta nuestros días. Algunos de los recopiladores más importantes son los hermanos Grimm, Perrault y Andersen.

# COMPRENSIÓN LECTORA

- **Lean atentamente el siguiente texto y marquen la opción correcta (sólo una) de las consignas que siguen.**

## EL INCRÉDULO Y EL PERRO

Estaba el incrédulo leyendo una Antología de cuentos fantásticos que le había recomendado una amiga espiritista.

Detestaba los cuentos de ese estilo, las novelas policiales y hasta las novelas comunes.

Insensible a la fantasía, le hastiaba todo lo que no fuera relato de cosas realmente sucedidas, y hasta le molestaba que la historia estuviese manchada por la leyenda. Aceptaba la poesía, sólo porque en ella encontraba belleza de expresión y exaltación de los sentimientos y pasiones humanas. También los temas religiosos, porque allí estaba infranqueable la barrera entre lo natural y lo sobrenatural.

Todo esto cavilaba, entre cuento y cuento.

Sonreía escéptico mientras leía y bostezó aburrido, tentado de arrojar el libro.

Tenía un hermoso danés, que echado al pie de la chimenea lo miraba con ojos humanos.

Chisporroteaba el fuego al arder la corteza de los leños, mientras llegaba desde afuera, el ruido del viento contenido por los grandes ventanales del salón.

Bebió un trago y dejó sobre la mesa el vaso en que se había servido su tercer whisky; cargó lentamente la pipa, la encendió y echó una larga bocanada. Después reanudó la lectura decidido a terminar el volumen.

El perro empezó a restregar la cabeza en sus piernas. Lo echó varias veces, pero el animal estaba cargoso y empezó a molestarlo. Le dio, entonces, una patada en el hocico.

El animal aulló, lo miró con rencor, e irguiéndose después sobre sus patas traseras, le dio una bofetada y arrancándolo del sillón se ubicó en su lugar y comenzó a hojear el libro.

Primero creyó que estaba borracho o atacado de "delirium tremens". Pero cuando se convenció de que lo que estaba ocurriendo era real, se entregó sometido. Se echó al suelo, junto al perro, y empezó a ladrar.

*Bonifacio Lastra, El prestidigitador, Buenos Aires, Librería Huemul. 1974*

### **1. ¿Sobre cuál de los siguientes temas se estructura todo el relato?**

- a) La relación entre un hombre incrédulo y un perro.
- b) Un hombre insensible a la fantasía es sorprendido por un hecho fantástico.
- c) Los distintos tipos de literatura: fantástica, poética, religiosa, policial.
- d) El modo de entretenerse de un hombre: la lectura de tipo fantástica.

### **2. ¿Qué tipo de lecturas prefería el hombre?**

- a) Relatos de cosas realmente sucedidas, poesías, temas religiosos.
- b) Cuentos fantásticos, historia, novelas comunes.
- c) Leyenda, novelas policiales, cuentos de diversos estilos.
- d) Relatos sobre pasiones humanas, cuentos fantásticos, poesías

### **3. ¿En qué tipo de clima transcurre el relato?**

- a) Frío.
- b) Caluroso.
- c) Templado.
- d) Lluvioso.

4. ¿Cuál de las siguientes expresiones reemplaza las palabras subrayadas en este enunciado, sin cambiar el sentido?

- a) por consiguiente
- b) e incluso
- c) en la medida que
- d) pero

“(...) le hastiaba todo lo que no fuera relato de cosas realmente sucedidas, y hasta le molestaba que la historia estuviese manchada por la leyenda.”

5. ¿De acuerdo con el texto, ¿cuál de las palabras puede reponerse en el espacio en blanco del texto?

“Aceptaba la poesía, sólo porque en ella encontraba belleza de expresión y exaltación de los sentimientos y pasiones humanas. También ..... los temas religiosos, porque allí estaba infranqueable la barrera entre lo natural y lo sobrenatural.”

- a) exaltaba
- b) encontraba
- c) aceptaba
- d) expresaba

6. ¿A qué se refiere la expresión subrayada en el texto?

- a) A un trago.
- b) A la mesa.
- c) Al vaso.
- d) Al tercer whisky.

“Bebió un trago y dejó sobre la mesa el vaso en que se había servido su tercer whisky (...).”

7. ¿Con qué otra palabra se nombra en el relato, a la Antología de cuentos fantásticos que estaba leyendo el incrédulo?

- a) Poesía.
- b) Cuento.
- c) Volumen.
- d) Leyenda.

8. ¿Qué significa la expresión subrayada en la oración?

- a) meditaba
- b) olvidaba
- c) recordaba
- d) cuestionaba

“Todo esto cavilaba, entre cuento y cuento.”

9. El incrédulo y el perro es un relato fantástico porque narra

- a) hechos extraordinarios.
- b) enigmas lógicos.
- c) sucesos reales.
- d) hechos ficticiales.

10. El narrador de este cuento

- a) PROTAGONISTA: está en primera persona y es el personaje principal.
- b) TESTIGO: está en primera persona y es un personaje secundario.
- c) OMNISCIENTE: está en tercera persona y conoce todo de la historia.